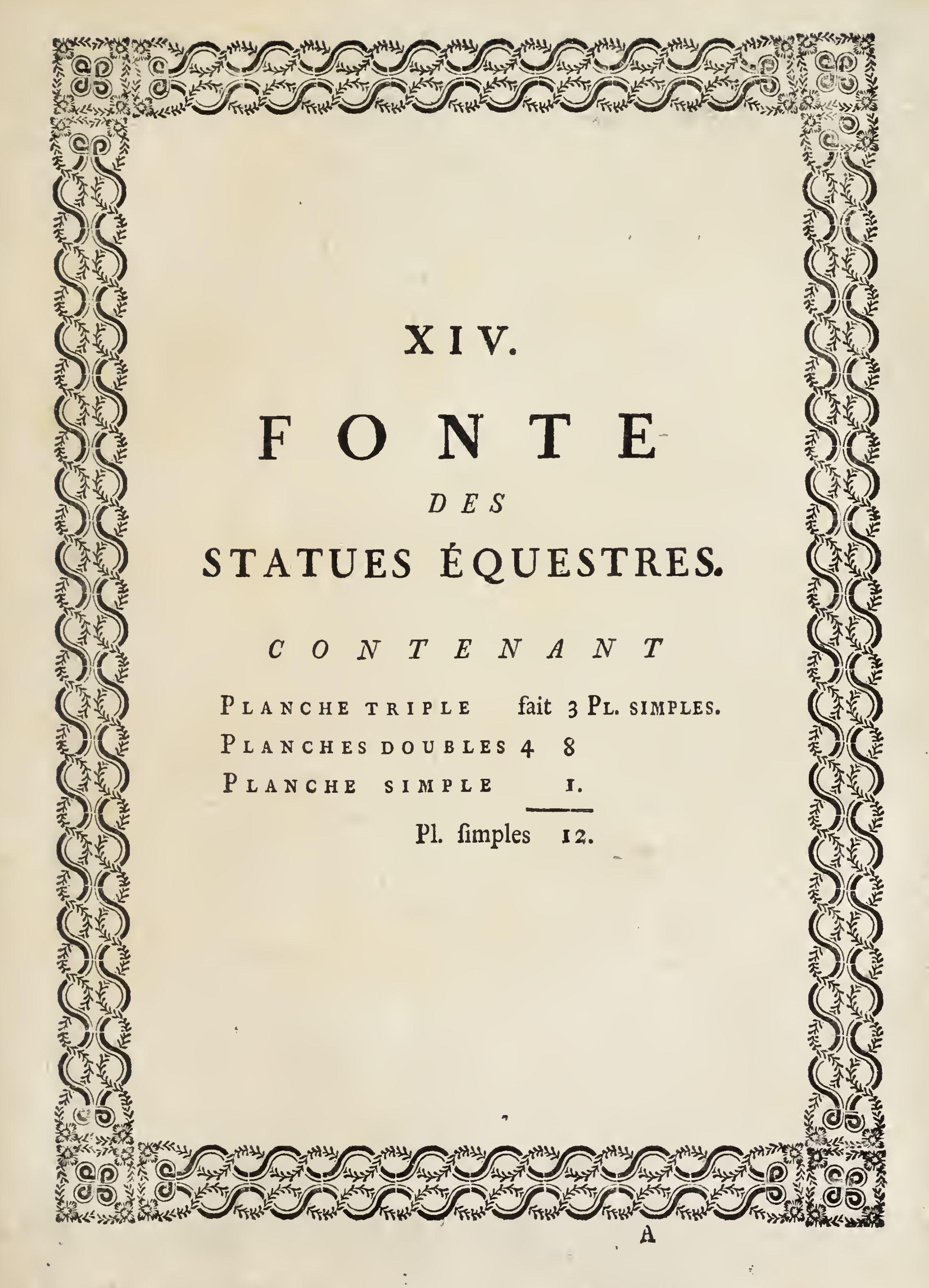




XIV.

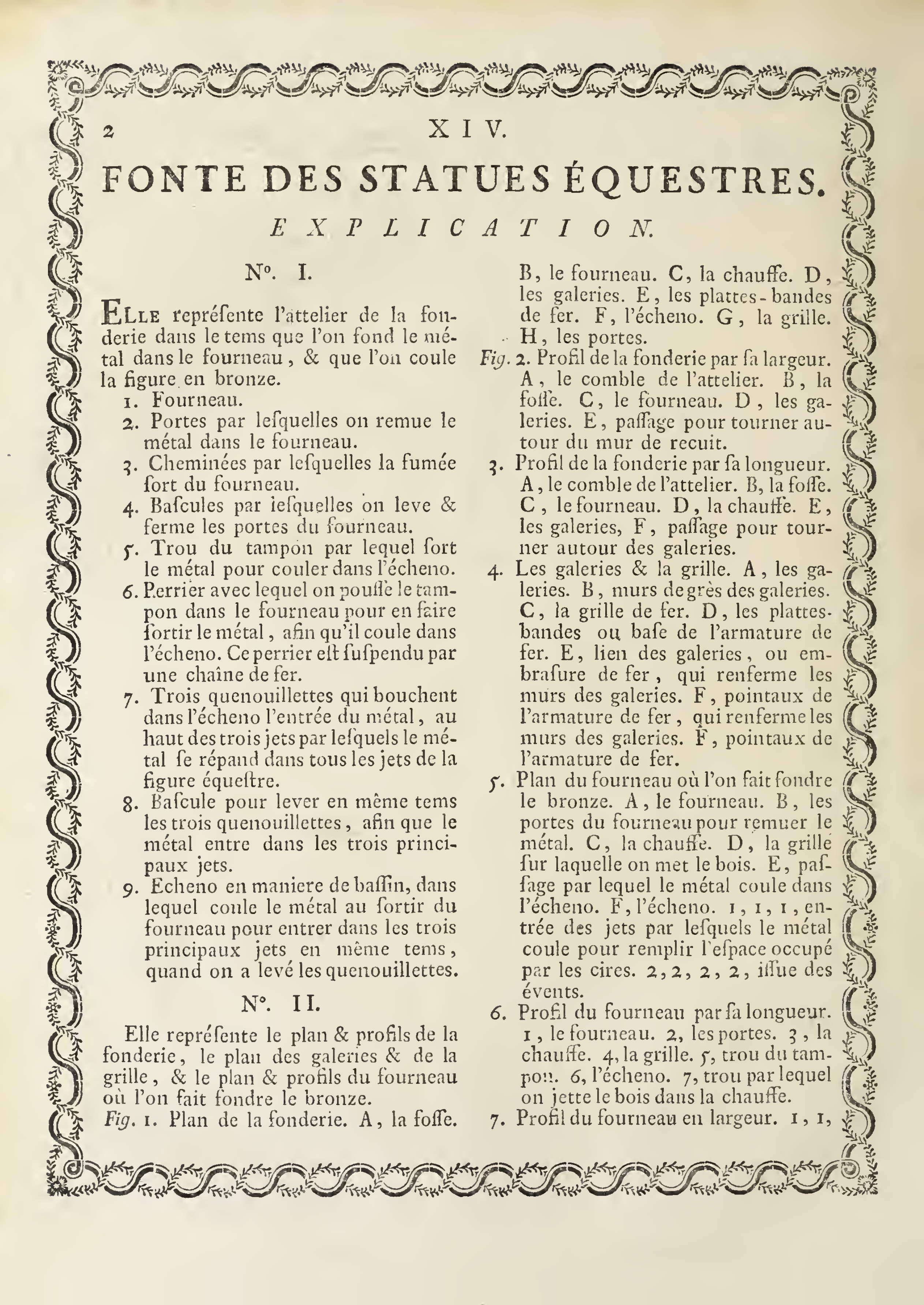
FONTE

DES

STATUES ÉQUESTRES.

CONTENANT

PLANCHE TRIPLE	fait	3 PL. SIMPLES.
PLANCHES DOUBLES	4	8
PLANCHE SIMPLE		1.
	Pl. ſimples	12.



FONTE DES STATUES ÉQUESTRES.

EXPLICATION.

N°. I.

ELLE repréſente l'attelier de la fonderie dans le tems que l'on fond le métal dans le fourneau, & que l'on coule la figure en bronze.

1. Fourneau.
2. Portes par leſquelles on remue le métal dans le fourneau.
3. Cheminées par leſquelles la fumée ſort du fourneau.
4. Baſcules par leſquelles on leve & ferme les portes du fourneau.
5. Trou du tampon par lequel ſort le métal pour couler dans l'écheno.
6. Perrier avec lequel on pouſſe le tampon dans le fourneau pour en faire ſortir le métal, afin qu'il coule dans l'écheno. Ce perrier eſt ſuſpendu par une chaîne de fer.
7. Trois quenouillettes qui bouchent dans l'écheno l'entrée du métal, au haut des trois jets par leſquels le métal ſe répand dans tous les jets de la figure équeſtre.
8. Baſcule pour lever en même tems les trois quenouillettes, afin que le métal entre dans les trois principaux jets.
9. Echeno en maniere de baſſin, dans lequel coule le métal au ſortir du fourneau pour entrer dans les trois principaux jets en même tems, quand on a levé les quenouillettes.

N°. II.

Elle repréſente le plan & profils de la fonderie, le plan des galeries & de la grille, & le plan & profils du fourneau où l'on fait fondre le bronze.

Fig. 1. Plan de la fonderie. A, la foſſe. B, le fourneau. C, la chauffe. D, les galeries. E, les plattes-bandes de fer. F, l'écheno. G, la grille. H, les portes.

Fig. 2. Profil de la fonderie par ſa largeur. A, le comble de l'attelier. B, la foſſe. C, le fourneau. D, les galeries. E, paſſage pour tourner autour du mur de recuit.

3. Profil de la fonderie par ſa longueur. A, le comble de l'attelier. B, la foſſe. C, le fourneau. D, la chauffe. E, les galeries, F, paſſage pour tourner autour des galeries.

4. Les galeries & la grille. A, les galeries. B, murs de grès des galeries. C, la grille de fer. D, les plattes-bandes ou baſe de l'armature de fer. E, lien des galeries, ou embraſure de fer, qui renferme les murs des galeries. F, pointaux de l'armature de fer, qui renferme les murs des galeries. F, pointaux de l'armature de fer.

5. Plan du fourneau où l'on fait fondre le bronze. A, le fourneau. B, les portes du fourneau pour remuer le métal. C, la chauffe. D, la grille ſur laquelle on met le bois. E, paſſage par lequel le métal coule dans l'écheno. F, l'écheno. 1, 1, 1, entrée des jets par leſquels le métal coule pour remplir l'eſpace occupé par les cires. 2, 2, 2, 2, iſſue des évents.

6. Profil du fourneau par ſa longueur. 1, le fourneau. 2, les portes. 3, la chauffe. 4, la grille. 5, trou du tampon. 6, l'écheno. 7, trou par lequel on jette le bois dans la chauffe.

7. Profil du fourneau en largeur. 1, 1,

le fourneau. 2, 2, les portes. 3, la chauffe. 4,4, les cheminées du fourneau.

N°. III.

Fig. 8. L'armature de fer qui a été faite dans le corps du cheval; avec les pointails & piliers butans pour soutenir la figure équestre.

N°. IV.

9. Le moule de plâtre, qui est le creux du modele de plâtre de la figure équestre. 1, 1, 1, 1, entailles ou hoches creuses. 2, 2, 2, 2, entailles ou hoches de relief. 3, 3, 3, premiere assise du moule.

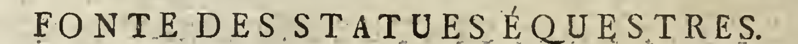
10. Le plan de la premiere assise du moule de plâtre. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, pieces du moule dans l'ordre qu'elles ont été faites. 28, 28, 28, pointails de l'armature de fer.

N°. V.

11. La figure équestre de cire, avec les jets, les évents & les égoûts des cires. 1, 1, 1, &c. les jets. 2, 2, 2, &c. les évents. 3, 3, 3, &c. les égoûts des cires. 4,4,4, les attaches.

N°. VI.

12. La figure équestre par le milieu de sa longueur, comme elle est dans la fosse, avec le noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire; l'épaisseur de la cire couverte du moule de potée, dans l'épaisseur duquel sont les égoûts des cires, les jets & les évents, lequel moule de potée est environné de bandages de fer & entouré de briquaillons ou morceaux de briques qui remplissent toute la fosse pour faire le recuit du moule de potée & du noyau. 1. Fosse. 2. Fond de la fosse avec les deux rangs de briques, l'un à plat, & l'autre de champ. 3. Galeries où l'on fait le feu, premierement pour retirer les cires dont le bronze doit prendre la place, & pour ensuite faire le recuit du moule de potée & du noyau. 4. Grille de fer. 5. Arcades de briques posées sur la grille qui porte les briquaillons. 6. Murs de la fosse & murs du recuit. 7. Passage pratiqué entre le mur du recuit & la fosse, pour faire le feu, pour retirer les cires, & pour observer si le noyau est en feu & s'il est recuit. 8. Fers de l'armature renfermés dans le noyau. 9. Noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire. 10. Epaisseur de la cire qu'il faut retirer par la chaleur du feu, & dont le bronze doit prendre la place. 11. Moule de potée qui couvre les cires, qui contient dans son épaisseur les égoûts des cires, les jets & les évents, & qui est renfermé par le bandage de fer. 12. Epaisseur du bandage de fer. 13. Egoûts des cires. 14. Jets. 15. Events. 16. Briques arrangées de plat & de champ, & posées sur les arcades de la brique pour donner plus de liberté à la flamme. 27. Briquaillons ou morceaux de briques mis pêle-mêle dans la fosse pour communiquer le feu jusqu'au haut de la figure. 18. Aire d'argile qui couvre les briquaillons pour en conserver la chaleur. 19. Cheminées de brique posées dans les briquaillons pour donner issue à la fumée. 20. Tuyaux de tôle élevés au-dessus des jets & des évents pour donner issue à la fumée de la cire. 21. Mur de brique d'un pied d'épaisseur en arcade au-



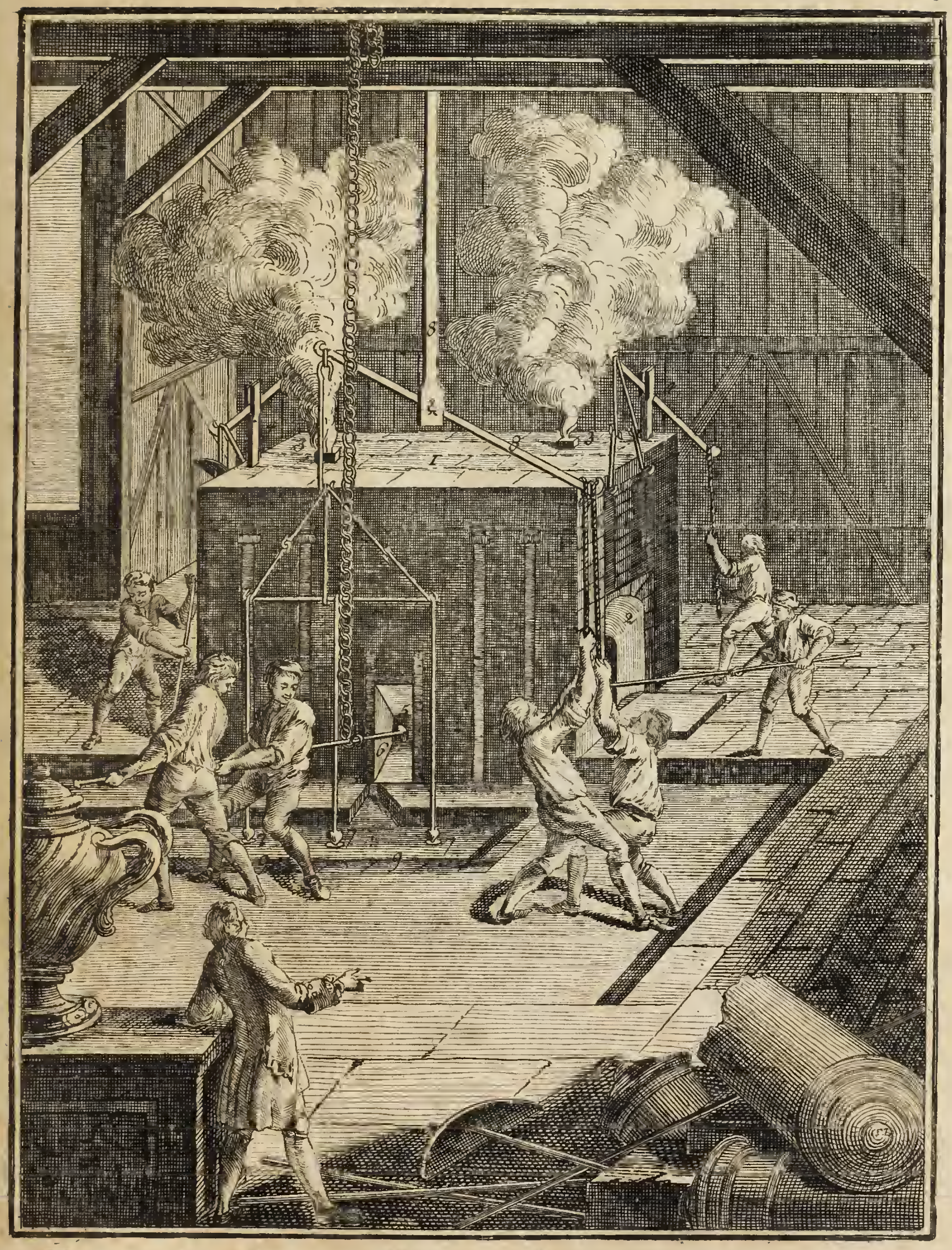
dessus de la croupe du cheval, pour diminuer l'espace qui contient les briquaillons. 22. Gouttieres de tôle pour faire écouler la cire, à mesure qu'elle se fond, dans des sébilles de bois hors le mur de recuit. 23. Tuyaux de tôle qui passent à travers le mur de recuit, les briquaillons & le mur de potée, pour observer si le noyau est en feu & recuit. 24. Ouvertures dans le mur de recuit vis-à-vis des ouvertures des galeries, afin d'y mettre du bois. 25. Murs de brique pour renfermer tous les fers de l'armature qui portent la figure équestre, afin qu'ils ne fléchissent pas dans le tems du recuit. 26. Murs de brique qui sont posés sous le ventre du cheval & sous le bras qui est en l'air dans la figure, & qui sont élevés sur la grille, afin qu'ils portent solidement tout l'ouvrage.

Fig. 13. La figure équestre couverte du moule de potée, recouvert du bandage de fer. 1. Grille de fer sous les quatre jambes & sous la queue du cheval, auxquelles grilles les fers du bandage sont accrochés. 2. Fer au milieu desdites grilles, lequel passe à-travers les jambes & la queue du cheval. 3. Jets. 4. Egoûts des cires. 5. Events.

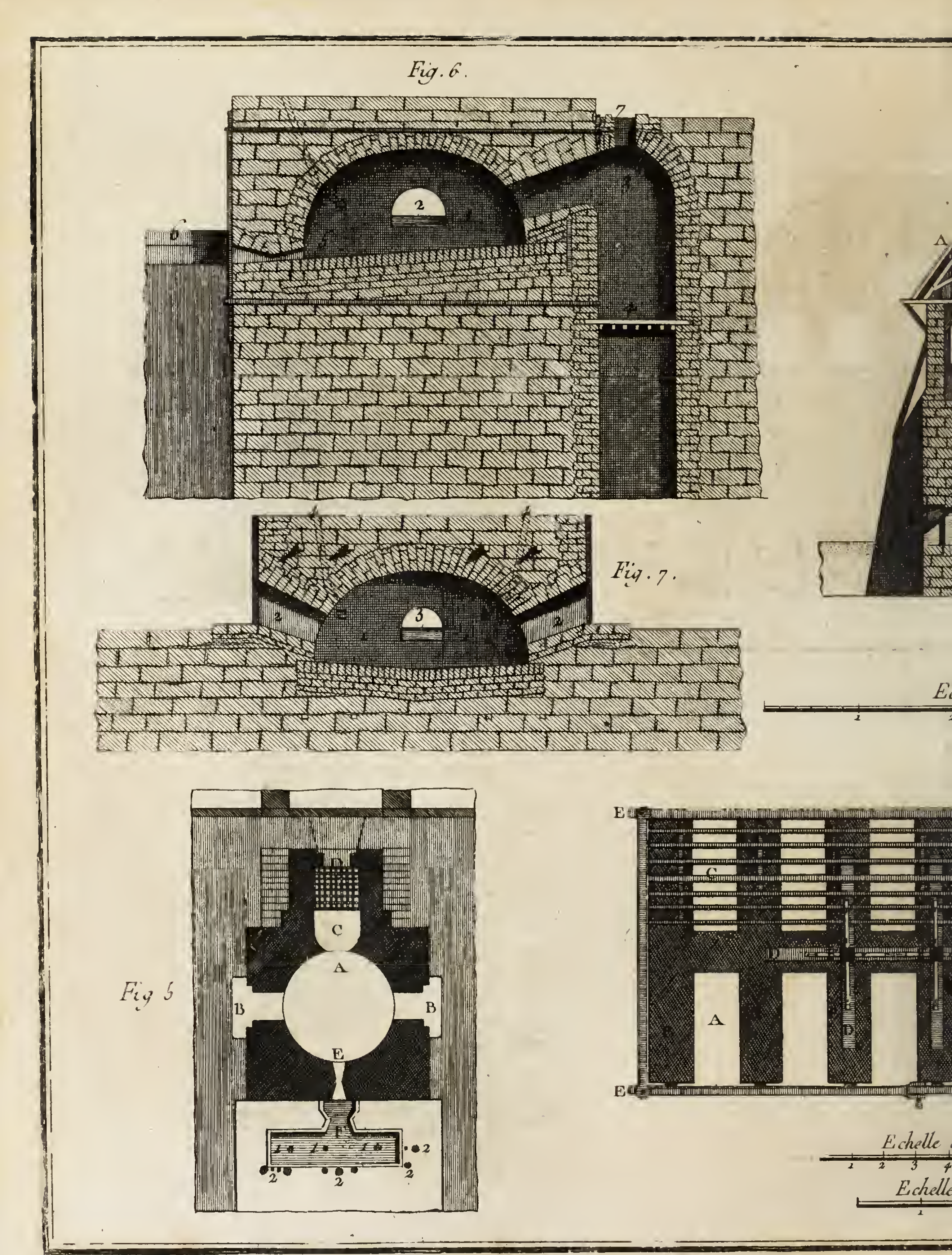
Nota. Ces figures & leurs explications sont extraites du livre de M. Boffrand, architecte du roi de France, intitulé : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV. élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699.*

E R R A T A.

Tom. VI. du texte de l'*Encycl.* p. 440. *col.* 2. *lig.* 25. *fig.* 9. *lisez fig.* 11.
p. 444. *col.* 2. *lig.* 2. *fig.* 2. *lisez* la vignette représentant.

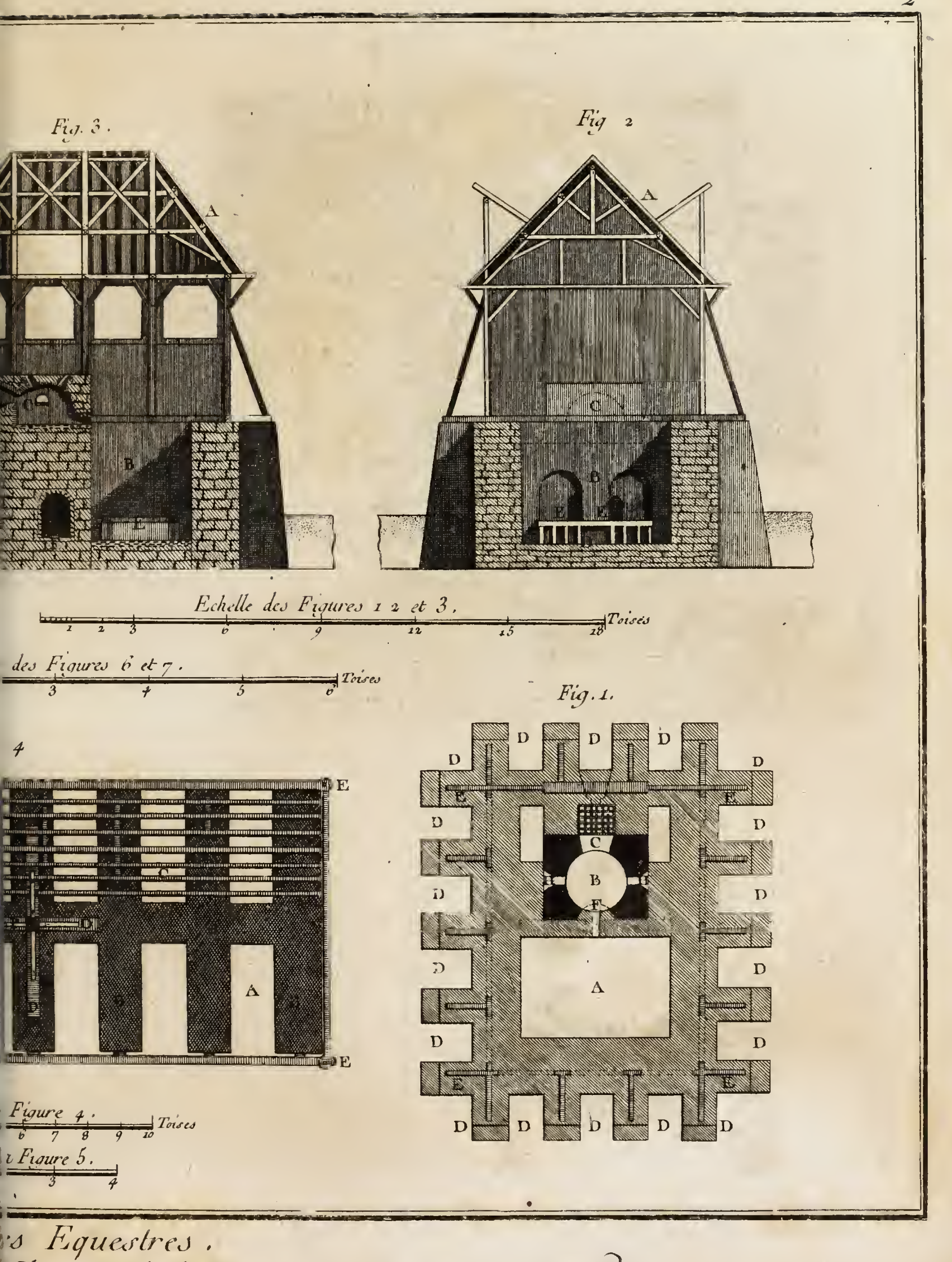


Fonte des Statues Equestres. Attelier de la Fonderie et l'operation de Couler la Figure en Bronze.



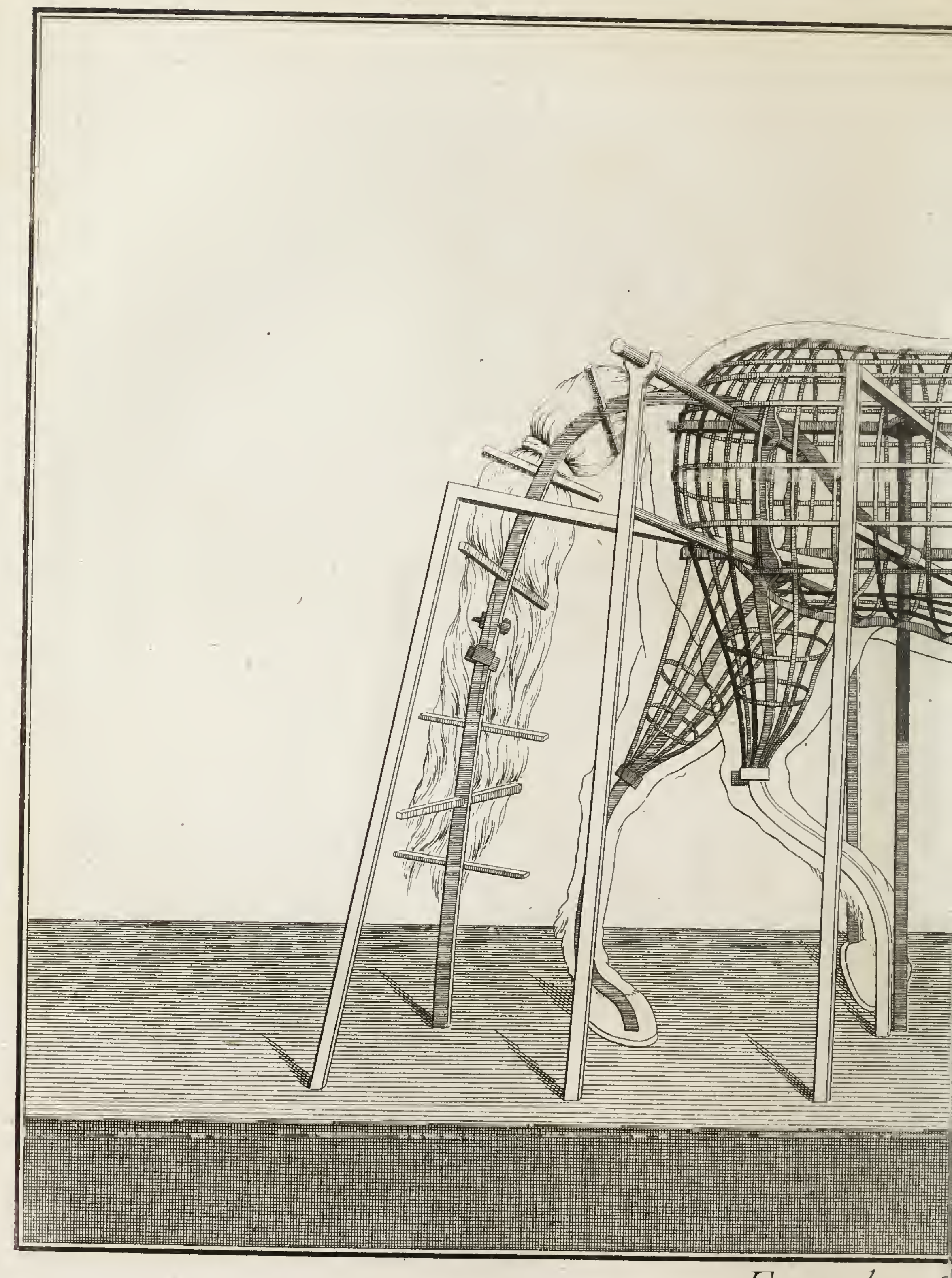
Fonte des St

Plan et Profils de la fonderie, Plan des Galleries et de la Gr



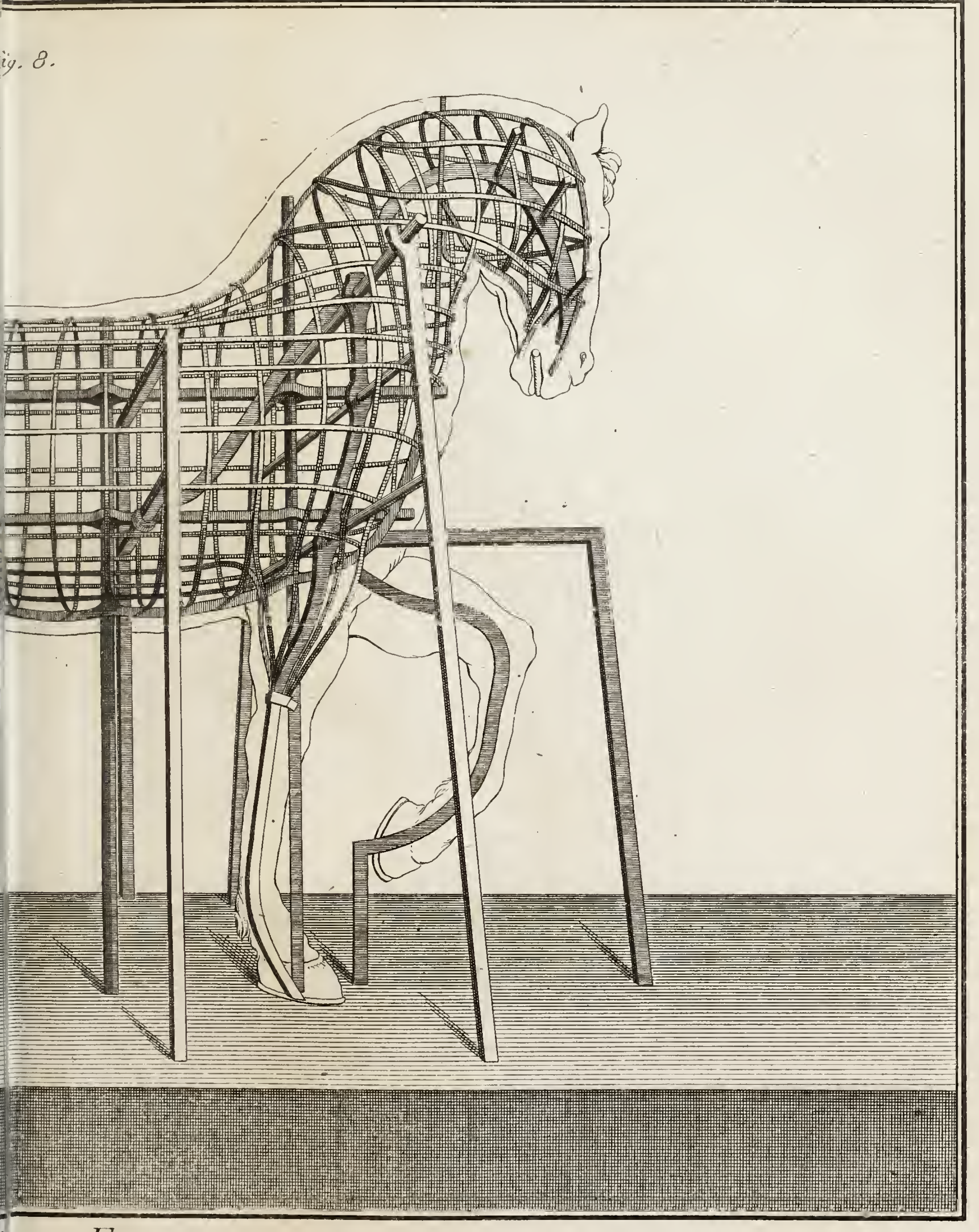
…s Equestres.

…Plan et Profils du Fourneau ou l'on fait fondre la Bronze.



Fonte des S

Armature de Fer qui a été faite dans le Corps du Cheval, av



tues Equestres.

es Pointails et Piliers butants pour soutenir la Figure Equestre.

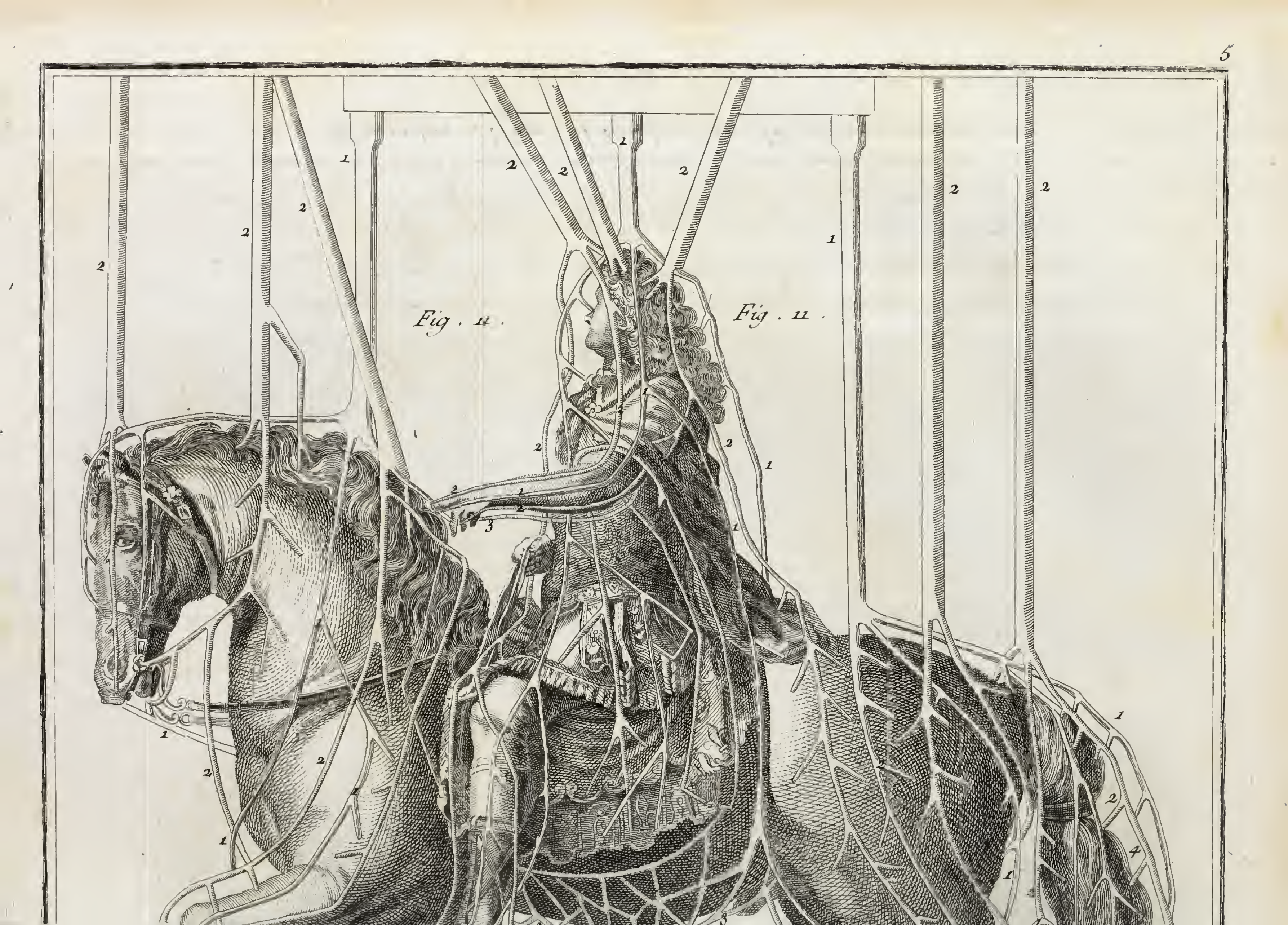


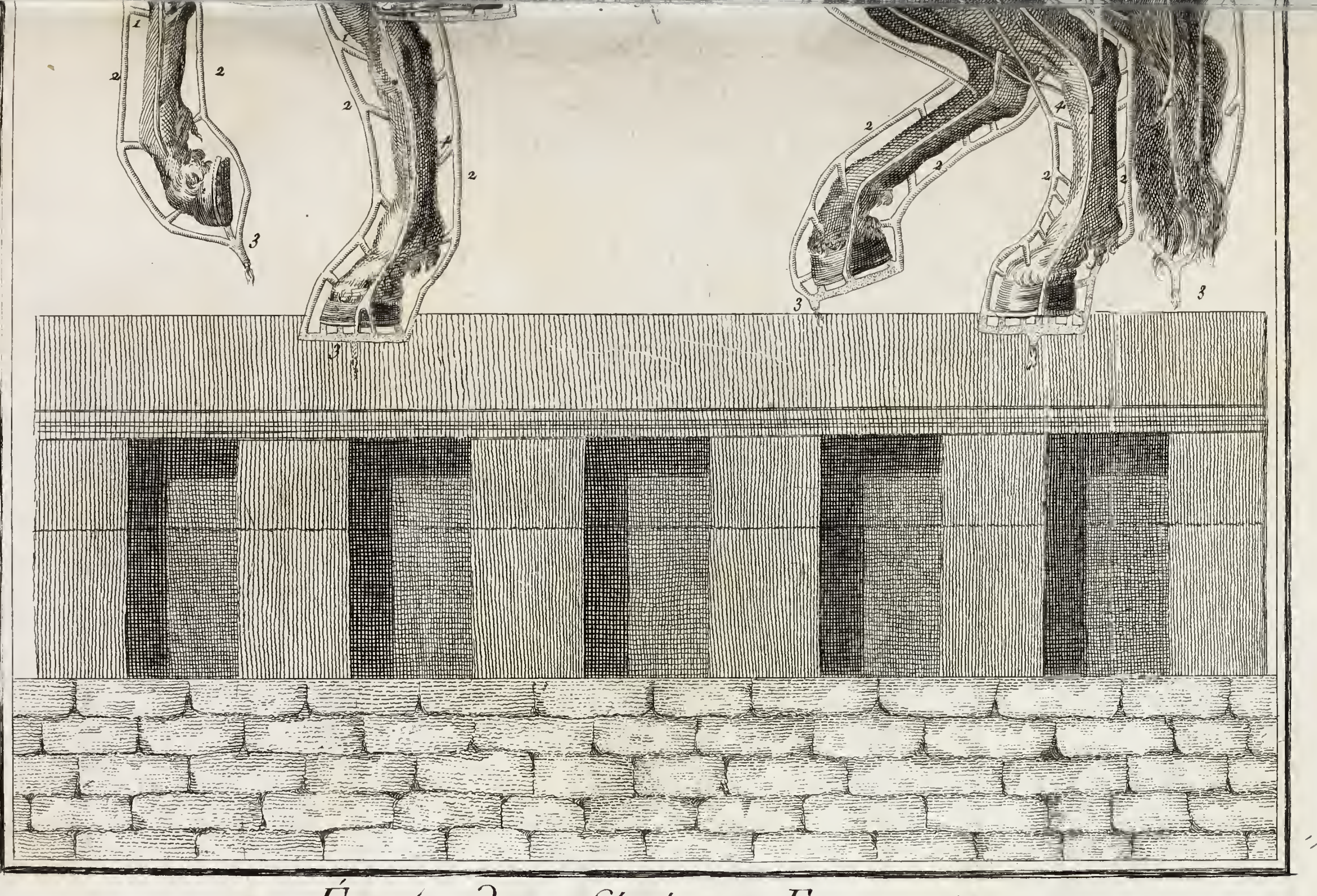
Fig. 9.



Fonte des Statues Equestres.

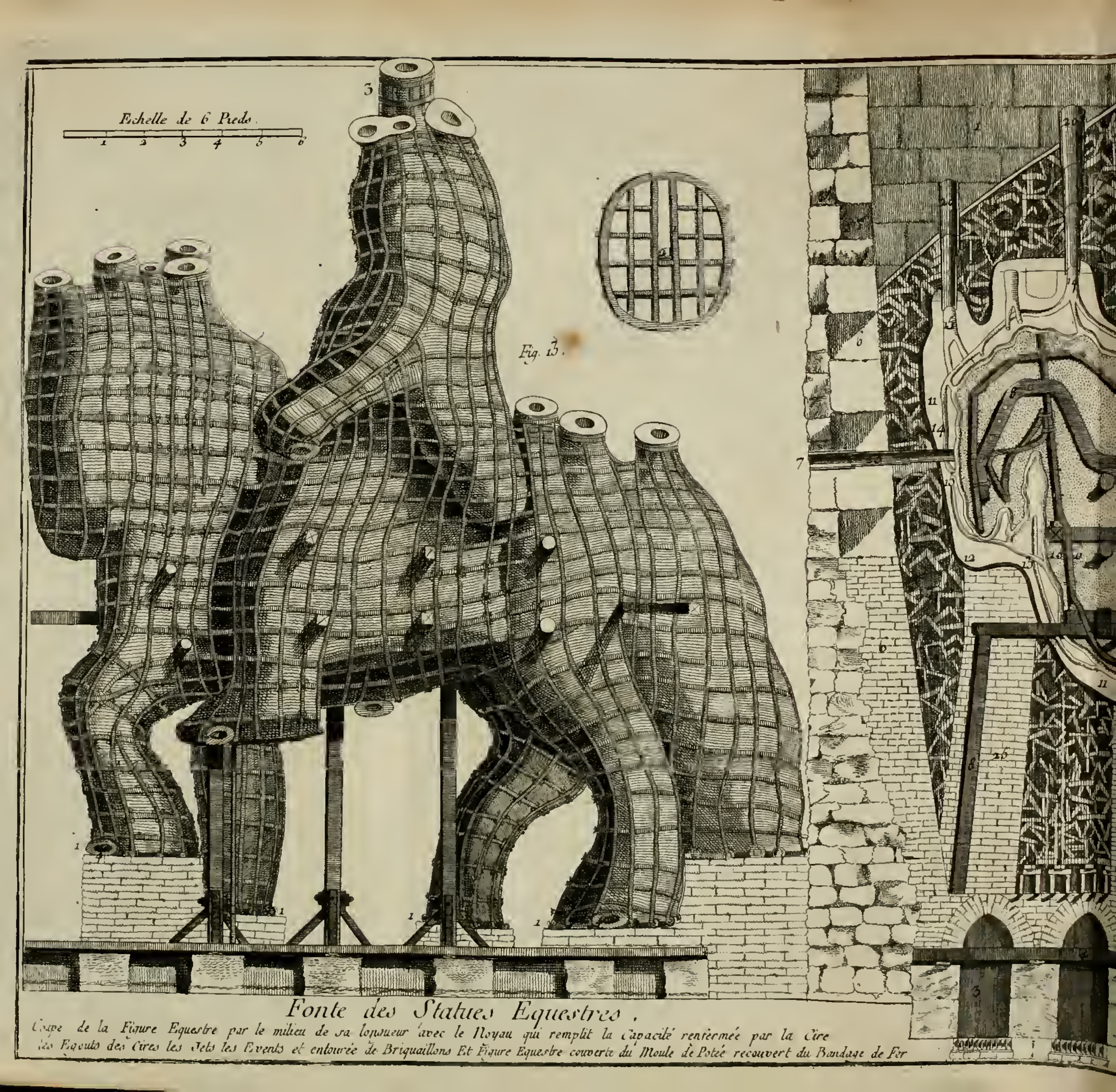
Moule de Plâtre, qui est le creux du Modele de Plâtre de la Figure Equestre, et Plan de la premiere assise du Moule de Plâtre.


Fig . 11 .
Fig . 11 .



Fonte des Statues Equestres,

Figure Équestre de Cire, avec les Jets, les Events et les egouts des Cires.



Fonte des Statues Equestres.

Coupe de la Figure Equestre par le milieu de sa longueur avec le Noyau qui remplit la Capacité renfermée par la Cire les Egouts des Cires les Jets les Events et entourée de Briquaillons Et Figure Equestre couverte du Moule de Potée recouvert du Bandage de Fer



Fig. 12

STATUES, Equestrian; Casting. *Fonte des Statues Equestres.* 6 Copperplates Demonstrating Casting & Hauling Techniques, &c. 3pp. Explanatory Notes. (1777). $8.50

